

De nummer één vossenglossy van Nederland

SEPTEMBER
2009

FOXY

0015

Hotshots

In de
Tweede Kamer

Peter Tazelaar
de man achter
007

Undercover
in Den Haag

Shaken not stirred
Waar drink je
de beste Martini?

Onze
James Bond
Op Emission Possible.
Exclusieve.
fotoreportage!

Hoe sluw ben jij?
Doe de test!

Gespot
op de groene
loper

Back to
'94

We're going
to San Francisco
Jonge Vossen op zoek
naar Green New Deal



De naam is Tazelaar...

In de James Bond-verhalen komt een 'Count Lippe' voor en her en der wordt zelfs beweerd dat elementen van Prins Bernhard in de Bond-figuur terecht zijn gekomen. Een veel aannemelijker kandidaat als inspiratiebron is echter de man die in 1941 in Scheveningen aan land werd gezet: Peter Tazelaar...

Iedere periode in de geschiedenis heeft zijn iconen. Personen of fictieve personages die zo opvallen dat ze het gezicht worden van hun generatie. James Bond is zo'n icoon: strak in het pak, koelbloedig, onverbiddelijk en altijd in control is hij de personificatie van een geïdealiseerde westerse superioriteit ten tijde van de Koude Oorlog. Maar zijn icoon-waarde reikt veel verder dan dat. James Bond is in feite het male role model bij uitstek: begeerd door vrouwen, bewonderd en gevreesd door mannen. Net als de romanfiguur Don Quichotte is James Bond zowel een product van zijn tijd als een universeel fenomeen. Diep in zijn hart wil elke man James Bond zijn. De eigenschap die Don Quichotte en James Bond zo aantrekkelijk maakt is hun consequente handelen. Ze voegen 'de daad bij het woord' zonder zich te laten afleiden door twijfel, angst of luiheid.

Overigens is de vergelijking met Don Quichotte ook interessant omdat schrijver Cervantes zijn personage modelleerde naar bestaande figuren, namelijk de ridders die in de chaotische late middeleeuwen tegen beter weten in hun hoofse idealen naleefden. Don Quichotte was echter een dromer. De romanfiguur die Ian Fleming vierhonderd jaar later creëerde was alles behalve dat. Bond is cynisch en wordt door niemand voor gek versleten. En anders dan Cervantes heeft Fleming geen 'anachronisme' hoeven te maken van zijn schepping; Bond voelt zich als een vis in het water in de tijd waarin hij leeft. Verzekerd van de steun van het systeem dat hij vertegenwoordigt, weet hij dan ook steeds de werkelijkheid naar zijn hand te zetten. Soms lijkt het er zelfs op of hij redeneert

vanuit de opvatting 'in het land der blinden is één oog koning'.

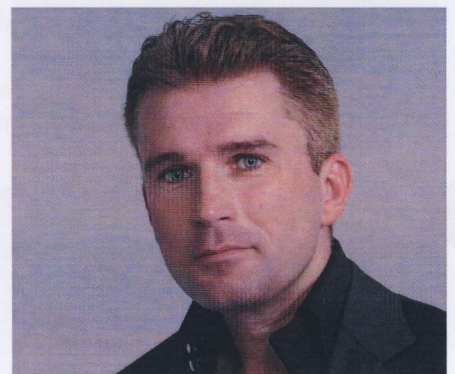
Toen Fleming zijn eerste James Bond-Secret Service thriller publiceerde – 'Casino Royale' (1953) – lag de Tweede Wereldoorlog nog vers in het geheugen. Zeker bij Fleming die een hoge positie bekleedde bij de Britse Naval Intelligence, de inlichtingensectie die Churchill op de hoogte hield van alle geallieerde geheime operaties. Kortom, Fleming kende op detail-niveau alle operaties die vielen onder noemers classified en top secret.

Het is zeer aannemelijk dat Fleming weet heeft gehad van een gedurfde MI6 operatie in een vroeg stadium van de oorlog. In de nazomer van 1941 besloot MI6 in zee te gaan met een stel ondernemende Hollanders. Drie jongemannen, net ontsnapt uit bezet Nederland, wilden een geheime zendverbinding tussen Engeland en Nederland tot stand brengen. Hun plan was even simpel als briljant: één van hen zou met een marinevaartuig bij Scheveningen aan land worden gezet, gekleed in smoking, zodat hij zich voor kon doen als verdwaalde feestganger; éénmaal aan land zou hij de operatie vanuit bezet gebied gaan organiseren. Het plan werd nadrukkelijk gesteund door koningin Wilhelmina en prins Bernhard. En die laatste was sinds 1940 zeer goed bevriend met Ian Fleming... In de James Bond-verhalen komt zelfs een 'Count Lippe' voor en her en der wordt zelfs beweerd dat elementen van Bernhard in de Bond-figuur terecht zijn gekomen. Een veel aannemelijker kandidaat als inspiratiebron is echter de man die in 1941 in Scheveningen aan land werd

gezet: Peter Tazelaar. Gekleed in smoking, pistool in de hand en ogenschijnlijk zonder angst begon hij aan het levensgevaarlijke avontuur dat later het uitgangspunt zou vormen voor de film 'Soldaat van Oranje'.

Peter Tazelaar (1920-1993) is de vleesgeworden Bond, zonder overdrijving. Hij was knap, intelligent, koelbloedig en mysterieus. Vooral dat laatste maakte hem onweerstaanbaar voor vrouwen. Tazelaar leek geknipt voor het werk van spion, want in gevaarlijke omstandigheden was hij op zijn best. De keerzijde was dat hij zonder adrenaline minder goed kon aarden, dan sloeg de verveling toe. Het is dan ook niet verbazingwekkend dat hij na de oorlog zijn spionage-activiteiten hervatte, nu in opdracht van de Amerikaanse CIA. In de geschiedschrijving stond Tazelaar altijd in de schaduw van 'Soldaat van Oranje' Hazelhoff Roelfzema, maar misschien was dat inherent aan zijn spionnenbestaan. Neemt niet weg dat Tazelaar, 'de man in de smoking', een waardige evenknie is van de slechts fictieve James Bond. En dat zal ook Ian Fleming niet zijn ontgaan.

De oorlogsbelevissen van Peter Tazelaar zijn te boek gesteld in "De Grote Tazelaar. Ridder & Rebel", te bestellen op website www.petertazelaar.nl.



Victor Laurentius

Kom ook naar de lezing van de schrijver Victor Laurentius en hoor meer over zijn boek "De Grote Tazelaar" op maandag 28 september van 16.00 uur tot 17.00 uur.